



*Ministero dell'istruzione e del merito*



**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000

Succursale: Via XV giugno snc - 19123 La Spezia

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.it](http://www.liceomazzinilaspezia.it)

Peo: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

**CLASSE: 2 L**

**DOCENTE : Luana Grieco**

**A.S. 2025/26**

**MATERIA: italiano**

**Libro di testo: M. Gineprini, Mondi possibili, Loescher editore**

**Volume B poesia- Antologia**

**L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, Le parole sono idee- Grammatica- Lessico- Scrittura**

**Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Sanoma**

*I Promessi Sposi, di A. Manzoni*

## **Programma svolto**

### **Promessi Sposi**

Presentazione di Manzoni: lettura e parafrasi della poesia di A. Manzoni "Ritratto di se stesso", confronto con un'immagine giovanile dell'autore., dati sulla vita dell'autore.

Presentazione del romanzo: i luoghi e i dati della storia; rapporti tra il Seicento e l'Ottocento: perché Manzoni sceglie di ambientare il suo romanzo nel Seicento; ricerche ed esposizione sul Seicento Lettura e analisi:

Introduzione, capp I, II, III, IV, cap V (il palazzotto di don Rodrigo e il paesaggio circostante, i commensali al banchetto in casa di don Rodrigo); cap VI, cap VII 8 In sintesi), cap VIII, cap IX e X (Gertrude), cap XI (Renzo a Milano e i primi segni della sommossa), cap XII, Cap XIII (in sintesi, il gran cancelliere Ferrer), cap XIV (Renzo all'osteria della Luna piena e la falsa guida, Renzo ubriaco), cap XV e XVI (in sintesi), cap XVII (la notte di Renzo all'Adda), cap XVIII (in sintesi), cap XIX (la vita dell'innominato; don Rodrigo e l'innominato: confronto), cap XX (in sintesi), cap XXI, cap XXII (il cardinale Federigo e la conversione dell'innominato), dal cap XXIII al cap XXVII (in sintesi; la biblioteca di don Ferrante); cap XXVIII (la carestia nel milanese: cause ed effetti); cap XXIX e XXX (in sintesi), cap XXXI (la peste a Milano), cenni al cap XXXII

(letture critiche)

### **Poesia**

Che cos'è la metrica, la misura del verso, la divisione in sillabe, le figure metriche, i versi della tradizione, la cesura e l'enjambement, la rima, e i tipi di rime, altri tipi di rime (rimalezzo, rima interna), le strofe e i tipi di strofe, i componimenti poetici, in particolare il sonetto; versi sciolti e versi liberi; lo schema metrico

Le figure retoriche: le figure di suono, le figure di significato, le figure dell'ordine

La lingua e lo stile: il lessico, i campi semantici, significato denotativo e significato connotativo, la sintassi, i registri stilistici

La parafrasi

lettura e parafrasi delle poesie:

"Ritratto di se stesso" di A. Manzoni

"Non chiederci la parola" di E. Montale

"In morte del fratello Giovanni" di U. Foscolo

L'autore:

Giovanni Pascoli, lettura e parafrasi delle poesie:

"Lavandare",

"Novembre"

“Il tuono”

L'autore:

Umberto Saba, lettura e parafrasi delle poesie:

“Trieste” (trascrizione del testo sul quaderno)

“Città vecchia”; confronto con “Città vecchia” di F. De Andre’ (in classroom)

Tema: l'amore

(collegamento con l'autore)

“A mia moglie” di U. Saba,

”Ho sceso dandoti il braccio...” di E. Montale

“La madre” di G. Ungaretti (trascrizione del testo sul quaderno)

## **Storia della letteratura**

(collegamento con il tema dell'amore)

le lingue neolatine

la nascita della letteratura in Francia

Le canzoni di gesta, il ciclo carolingio, “La Chanson de Roland”

La società cortese

l'amore cortese e il conflitto con la religione

Il rapporto tra amore cortese e vassallaggio

Il romanzo cortese-cavalleresco, “Lancelot”

La lirica trobadorica (origini e peculiarità del genere, aspetti stilistici, autori)

Guglielmo d'Aquitania, “Nella dolcezza della primavera” (lettura, parafrasi e analisi)

La nascita della letteratura in Italia

La scuola siciliana (contesto storico: la corte di Federico II; forme e stile, temi, autori)

“Amor è un desio che ven da core” (lettura, parafrasi, analisi)

## **Grammatica**

Congiunzioni coordinanti

Congiunzioni subordinanti

Proposizioni semplici e complesse

Proposizioni esplicite e implicite

Proposizione indipendenti

Proposizione principale

Proposizioni coordinate e subordinate

I gradi della subordinazione

Proposizioni oggettiva, soggettiva, dichiarativa, temporale, finale, causale, consecutiva, relativa

## **Scrittura**

L'analisi del testo poetico

L'analisi del testo in prosa (“I Promessi Sposi”)

Il testo argomentativo (preparato anche attraverso l'attività di debate)

## **Compiti estivi e recupero eventuale debito formativo**

**Lecture:**

“Come donna innamorata” di Marco Santagata,

“Mille splendidi soli” di K. Hosseini (sostituibile con “Il cacciatore di aquiloni” dello stesso autore)

“Io sono di legno” di Giulia Carcasi, sostituibile con “Scolpitelo nel vostro cuore” di Liliana Segre

Finire “I Promessi Sposi”

## **Compiti per eventuale debito formativo**

Oltre alle letture assegnate (compiti estivi), ripassare bene tutto il programma, svolgendo i laboratori posti alla fine delle poesie svolte, soprattutto gli esercizi di scrittura (comprese le parafrasi)